



## CASA ABIERTA A LAS/OS JÓVENES - CASAS DE MORNÉS

Encuentro con Maín al inicio de la experiencia de convivencia y trabajo conjunto para las jóvenes.

**Objetivo:** Comparar nuestra vida a la luz de los años en que Maín dio un cambio total a su vida, para renovar nuestra pasión educativa y misionera comprometiéndonos a ser casas abiertas para niños y jóvenes.

- ❖ Himno del 150 aniversario
- ❖ Saludo y presentación del Equipo

Hemos visto y tocado la experiencia de Maín en su enfermedad y en el anuncio de su misión: "A ti te las confío". Este anuncio requiere un camino de discernimiento para captar la voluntad de Dios. En este encuentro Maín nos invita a recorrer con ella este itinerario a través de las casas que le han sido testimonio. Nos motivamos a entrar en ellas, a entrar en la casa de la amistad y la fraternidad.

- ❖ Metodología de trabajo: "Palabrarío"
- ❖ **ORACIÓN INICIAL:**

1º Señor Jesús, te pedimos que, en este encuentro, podamos crecer en docilidad a lo que tú quieres de cada uno nosotros.

2º Guía 1: Madre Mazzarello nos invita a incomodar nuestro yo, que busca el protagonismo, la seguridad física y humana, para adaptarnos a tu Santa Voluntad.

3º Guía 2: María, mujer abierta al Espíritu Santo, ayúdanos a captar el mensaje que Main quiere transmitirnos hoy.

Juntos: *Ave María...*

### ❖ PRESENTACIÓN: LAS CASAS DEL PUEBLO

1. Sendero de los huertos - Casa del Sastre Valentino Campi 1861-1862; Casa de Teresa Pampuro 1862; Casa Ángela Macagno 1863; Casa Bodrato 1863- 1866; Il Valponasca 1864; Casa de la Inmaculada 1867-1872
2. Son preciosos testimonios del desarrollo de los acontecimientos que llevan a María Domenica y a algunas FMI a abrirse a un nuevo proyecto de vida.
3. Maín, revela una extraordinaria capacidad para ir más allá de sí misma, para resolver momentos difíciles de la vida relacionados con problemas de salud o de relaciones interpersonales.
  - Su pensamiento se inclina hacia las necesidades de los demás, especialmente de las niñas y jóvenes.
  - Dios comienza a revelar su proyecto en la visión de Borgoalto con el lema: "A ti te las confío".
4. Revelación de una intuición... Los senderos de los huertos. Se encuentra entre la casa de la Inmaculada y la casa parroquial. En este camino María se encontraba comúnmente con Petronila. Durante la convalecencia de su enfermedad, María sintió con mayor insistencia y claridad la llamada a la misión educativa. Una mañana, saliendo de la parroquia, mientras paseaba con Petronila por este sendero, María comparte el nuevo proyecto con su amiga:
5. "Escucha, Petronila, me parece que el Señor quiere que los dos cuidemos de las mornesinas. Mira: tú no tienes fuerzas y no puedes ir al campo. Después de la enfermedad yo ya no puedo. Ambas sentimos el



- deseo de salvar nuestras almas haciendo el bien a las chicas. ¿No crees que, si supiéramos coser, podríamos hacerlo? He decidido aprender a ser costurera. ¿Vienes conmigo?"
6. Y después de haber explicado las razones de su decisión, añade el fin principal: "sacarlás del peligro, hacerlas buenas y enseñarles a conocer y amar al Señor". Finalmente, pone la base de la espiritualidad que las animará: "Cada puntada es un acto de amor a Dios".
  7. Entre estas dos muchachas existe una amistad que ha ido madurando con el tiempo y comparten un ideal cuyo centro es Cristo y los intereses de su reino. Esta experiencia de fraternidad perfilará progresivamente el estilo de las relaciones de nuestro Instituto, donde la caridad, el respeto, la corrección y el cariño entre hermanas y jóvenes son los rasgos característicos de la vida cotidiana.
  8. En María Doménica hay una clara conciencia de la nueva vocación y de la nueva misión y, de ahí, brota su compromiso de encontrar siempre nuevos caminos de fecundidad espiritual que se concretan en la realización del taller.
  9. Realizar la idea del "taller" a través de una serie de etapas progresivas que culminarán en la experiencia estable de la Casa de la Inmaculada.
  10. **Casa del sastre Valentino Campi - 1861-1862:** María y Petronila aprenden el oficio de sastre. El señor Valentín era el sastre del país, cristiano y padre de un niño de cinco años. Aunque también había una costurera en el pueblo, María opta por ir a la casa de él a estudiar. Con gran asombro de Petronila, María le explica las razones de su elección.
  11. "El señor Campi también vende telas: así aprendemos a coser trajes de hombre, que es más difícil: intento practicar no solo el corte, sino también el valor de las telas, y eso nos servirá para los precios para hacer. Sirve a muchas mujeres que son fáciles de complacer y que no siempre puede atender inmediatamente, porque tiene demasiado trabajo. Le pediremos que nos de aquellos trabajos más fáciles y que él rechazaría, y los cortaremos y coseremos en casa en las horas libres y por la noche. La costurera apenas tiene suficiente trabajo para ella, y podría temer que queramos quitarle los clientes". (Cron I, 98)
  12. **Casa de Teresa Pampuro - 1862: Inicio del taller.**

Al comienzo del camino que lleva a la parroquia encontramos la casa de Teresa Pampuro, natural de Mornese, cinco años mayor que María. Habiendo perdido a sus padres, vivía sola. Petronila vino a vivir aquí después de la muerte de su padre y por la tarde, después de estar en la casa del sastre, venían con María a terminar el trabajo. Teresa ofreció gustosa a María y Petronila una pequeña sala para que pudieran montar un pequeño recinto en el que acudieron muy pronto las primeras niñas de Mornese.
  13. Pero a medida que aumentaba el número de niñas, el espacio disponible no era suficiente y la poca iluminación de la habitación motivó la decisión de mudarse, iniciándose la búsqueda de un lugar adecuado. Teresa Pampuro siempre estuvo al lado de María, siendo testigo de su acción desinteresada por las niñas. Está entre las primeras que comenzaron la vida juntas en la Casa de la Inmaculada y entre las primeras Hijas de María Auxiliadora.
  14. **Casa Maccagno 1863: Sede del taller y oratorio festivo...**

Mientras buscaban un lugar más grande para montar el pequeño taller, Angela Maccagno ofreció a María y Petronila una habitación en el primer piso de su casa, donde pudieran reunir a las chicas. Este lugar tenía su propia entrada en la parte trasera de la casa, para que no molestaran y pudieran mantener cierta independencia.



15. El hermano de Angela, consciente de las dificultades de espacio para el taller, les alquila por cinco liras al mes la habitación grande y luminosa con un pequeño patio interior. María y Petronila aceptaron gustosas, sobre todo porque la casa está a un paso de la parroquia. Aquí continúan el taller diario y comienzan, aún sin conocer a Don Bosco, el primer Oratorio Festivo.

### 16. Casa Bodrato - 1863: Hospicio

La alegría, el compromiso serio y la familiaridad vivida en el taller crean una gran credibilidad para María y Petronila entre las familias. Tanto es así que la providencia las pone en condiciones de responder a una nueva necesidad. Un comerciante viudo pide hospitalidad para sus dos niñas huérfanas, una de 6 años y otra de 8; primero solo durante el día y luego también por la noche. (Cron I, 120)

17. Esto significó una reestructuración en el horario y también en los ambientes. La casa Maccagno no tenía un ambiente propicio para mantener el taller y las habitaciones al mismo tiempo.

Antonio Bodrato disponía de dos habitaciones que podían servirles. La casa estaba aún más cerca de la parroquia. María no duda en alquilar estas habitaciones y así comienza la primera casa-casa.

### 18. Segunda Valponasca 1864: Exilio providencial

19. Aquí vuelve enviada por Don Pestarino, debido a las incomprensiones y dificultades que han surgido en el grupo de las Hijas de la Inmaculada. Su estancia tiene sabor a exilio, ayuda a sus hermanos Doménico (18) y José (14). Regresa a la ciudad sólo el domingo para participar de la Eucaristía. (Cron I, 143)

20. El sufrimiento, la incomprensión y la soledad son para María un momento privilegiado de maduración en la fe y de crecimiento en la disponibilidad a los planes de Dios.

"Exilio" providencial, porque saca a la luz con mayor transparencia el camino espiritual que María Doménica ha hecho emerger.

La fecundidad de sus obras pasa a través del misterio pascual al que siempre está asociada con todo su corazón, con toda su mente, con todas sus fuerzas.

### 21. Casa de las Hijas de la Inmaculada 1867: Vida fraterna, comunidad sinodal.

En octubre de 1867 hasta mayo de 1872 vivieron María Mazzarello, Petronila Mazzarello, Juana Ferretino y Teresa Pampuro. Con ellas también algunas niñas: María Grosso, María Gastaldi y Rosa Mazzarello, sobrina de Petronila.

Este cambio supuso para María Doménica la separación definitiva de su familia. Este grupo se diferenciaba de las nuevas Ursulinas. Vivieron una vida juntas, renovaban cada año el voto de castidad y no se comprometían a la estabilidad en casa para que quien quisiera pudiera regresar a su propia casa.

La suya es una vida pobre, edificada sobre pocas necesidades y conducida con dignidad (todas se sustentan con el sudor de su frente); es una vida pacífica y alegre.

Quien las mira las ve serenas y felices, con plena confianza en el Padre celestial, que alimenta a las aves del cielo y piensa en vestir los lirios del campo.

### 22. Confrontándonos con la experiencia de Maín y acogiendo la llama a ser CASA ABIERTA...

renovamos nuestra pasión educativa y misionera comprometiéndonos a estar con los jóvenes, escuchándolos, confiando en ellos, creyendo en ellos, encontrándolos donde están: más allá de los ambientes tradicionales, incluso en las plazas o en las calles, en el mercado, en la fábrica, en el mundo digital, en la universidad, en el centro comercial..."

# Camminando con te, Main

Pellegrinaggio virtuale verso Mornese



- ✚ Nuestros ambientes hoy ¿son espacios en los que compartir con los jóvenes recreando el estilo familiar de los orígenes?
- ✚ Nuestro ser educador salesiano continúa la misión que Dios le ha encomendado a Maín entre los niños y jóvenes. ¿Cómo vivimos hoy esta experiencia de misión compartida con las FMA y los laicos?

## ❖ SINTESIS DEL TRABAJO CON LA METODOLOGÍA PALABRARIA

### ❖ CANTO: **Ábrenos tu casa Main**

**Ábrenos tu casa, Main.  
Vamos buscando donde vivir (bis)**

Miles de voces cantan amores:  
yo quiero amar, yo quiero amar.  
Cuantas consignas llaman a muerte:  
quiero vivir, quiero vivir.  
Golpea el odio y la violencia:  
yo busco paz, yo busco paz.  
Cosas, placeres quieren quitarme la libertad, la libertad.

## ❖ SE INVITA A LOS PARTICIPANTES A ESCRIBIR 3 PALABRAS CLAVE EN EL MENTÍMETRO PARA COMPARTIR CON TODO EL GRUPO

### ORACIÓN FINAL

- 1 Mi itinerario de vida
- 2 Las casas de Main
- 3 "Mi vida, Señor, simple y directa como una flauta de caña que puedes llenar con tu música"
- 4 La casa es el lugar donde hay unidad entre lo de adentro y lo de afuera,  
a través de la acogida y la hospitalidad.  
El yo existe recogiendo y no dispersando.
- 5 El recuerdo es alejarse de las cosas exteriores,  
en una mayor atención prestada a sí mismos  
habitar cerca de los demás.
- 6 En la pruebas caen las máscaras, se disuelven las ilusiones, emerge lo esencial.  
En la prueba una persona vale lo que vale su fe, lo que valen sus amores.
- 7 La casa donde la vida es bella, humanamente bella, es porque en ella encuentran amistad,  
alegría compartida, encuentro, capacidad de alabar y maravillarse,  
diversión serena, luz que se esparce.
- 8 Transmitir alegría es actuar a la manera de Dios.
- 9 Los constructores de compañerismo son llamados amigos de Dios.
- 10 El hogar es un lugar donde Dios nos habla, ante todo,

# Camminando con te, Main

Pellegrinaggio virtuale verso Mornese



a través de los rostros de las personas que colocó junto a nosotros.

11 La fe es decir sí a Cristo

15 Ahora, con la ayuda de Main y María, contemplo

mi vida,

mi hogar

aquí y ahora...

16 Oremos juntos:

Madre Mazzarello, te pedimos que intercedas por nosotros

ante las nuevas sorpresas que nos da el Señor

en esta etapa de nuestra vida, como tú.

¡Que seamos casas abiertas que generen vida!

❖ **Presentación del vídeo sobre la Familia**

❖ **Invitación al próximo encuentro: 24 de abril.**